

# Comment un livre vient au monde

## EXPOSITION



**Médiathèque départementale des Vosges**  
[www.médiathèque@vosges.fr](http://www.médiathèque@vosges.fr)



# Comment un livre vient au monde

## Sommaire

<b>1. Note à l'attention des bibliothécaires .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Fiche technique de l'exposition .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Projet éventuel d'animation lié à l'exposition .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Quiz .....</b>	<b>8</b>

# Comment un livre vient au monde

## Note à l'attention des bibliothécaires

L'exposition relate, dans les moindres détails, les différentes étapes qui jalonnent la conception d'un album à son arrivée entre les mains d'un lecteur.

Le public découvre alors la manière dont naissent les histoires et comment l'illustratrice se laisse porter par le texte et les mots. Il est expliqué aux petits comme aux grands tous les secrets de fabrication d'un album pour enfants.

De l'idée de départ de l'auteur, au choix de l'illustrateur en passant par le travail de l'éditeur, de l'imprimeur et même du libraire, vous saurez tout sur la vie de l'album que vous tenez entre vos mains.

L'exposition, réalisée par Rue du monde, est racontée à partir d'un album de Jean-Claude Mourlevat et Nathalie Novi. Le texte est d'Alain Serres et les dessins de Zaï.

Un voyage dans les coulisses d'un livre.

En espérant que cet outil d'approche saura satisfaire vos envies et susciter des projets au sein de votre bibliothèque !

# Comment un livre vient au monde

## 2. Fiche technique de l'exposition

**Public ciblé :** Tout public

**Nombre de panneaux :** 14

**Format :** 50 x 70 cm

**Conditionnement :** Housse

**Recommandation d'utilisation :** non

**Outil d'accompagnement :**

Quelques livres

**Valeur d'assurance :** 482.00 €

## Comment un livre vient au monde

<p>Panneau <b>1</b></p>	<p>Page d'accueil</p>	
<p>Panneau <b>2</b></p>	<p>Dans la tête de l'écrivain</p> <p>La création d'une histoire reste un mystère, même par son écrivain.</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau <b>3</b></p>	<p>Le manuscrit chez l'éditeur</p> <p>L'éditeur joue avec ses goûts et ses préférences. C'est grâce à lui que se rencontrent l'auteur et l'illustrateur.</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau <b>4</b></p>	<p>L'illustrateur découvre l'histoire</p> <p>En 1839, la vulcanisation du caoutchouc marque un grand progrès.</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau <b>5</b></p>	<p>L'illustratrice réalise les images</p> <p>Nathalie Novi, l'illustratrice, nous dévoile le canevas de ses crayonnés.</p>	
<p>Panneau <b>6</b></p>	<p>La maquette réunit texte et images</p> <p>L'ordinateur va assembler le tout et l'éditeur veille à ce que les images et les textes soient traités comme les créateurs le désirent.</p>	<p>Visuel non disponible</p>
<p>Panneau <b>7</b></p>	<p>La longue histoire du papier</p> <p>Le choix du papier parmi un panel de plusieurs milliers est essentiel car il déterminera le style et la solidité du livre.</p>	<p>Visuel non disponible</p>

## Comment un livre vient au monde

Panneau 8	<p>La magie de la quadrichromie</p> <p>Grace à la quadrichromie et ses couleurs : jaune, magenta, cyan et noir, il peut être reproduit toutes les couleurs de l'arc en ciel.</p>	Visuel non disponible
Panneau 9	<p>L'impression de l'album</p> <p>Offset, machine laser, calage, BAT, autant de termes à découvrir.</p>	Visuel non disponible
Panneau 10	<p>La reliure de l'album</p> <p>Avec des machines réglées au 10<sup>e</sup> de millimètre, le travail de reliure est entièrement automatisé...</p>	Visuel non disponible
Panneau 11	<p>Comment le livre est diffusé</p> <p>Après sa création, son édition et sa fabrication, le livre va commencer sa vie commerciale...</p>	Visuel non disponible
Panneau 12	<p>Les librairies, la presse et les salons</p> <p>Le livre doit arriver à se distinguer de ses voisins par un long travail de promotion et de communication.</p>	Visuel non disponible
Panneau 13	<p>Quand on achète un livre</p> <p>La somme versée au moment de l'achat d'un livre sert à payer un très grand nombre de personnes ayant contribué à la vie de l'ouvrage.</p>	Visuel non disponible
Panneau 14	<p>Le livre vit enfin auprès des enfants</p> <p>Le dernier panneau propose treize questions relatives à la chaîne du livre.</p>	Visuel non disponible

# Comment un livre vient au monde

## 4. Projet éventuel d'animation lié à l'exposition

### Sans budget, vous pouvez :

- Organiser des visites guidées en entrée libre,
- Proposer au public des quizz en lien avec cette exposition,
- Créer des jeux autour des différents thèmes,
- Vous appuyer sur un événement ponctuel, par exemple, un festival ou un salon, afin d'enrichir l'information autour du thème développé et choisi.

### Avec budget, vous pouvez :

- Inviter des intervenants en rapport avec le thème

### Pistes animations autour du thème

#### Invitation d'un éditeur ou imprimeur :

*Editions du Pourquoi pas ?*

(Association dans les Vosges pour l'édition jeunesse créée en 2012).

[www.editionsdupourquoipas.com/](http://www.editionsdupourquoipas.com/)

#### Invitation d'un illustrateur local :

Sidonie Hollard

4 quai Michelet

88000 EPINAL

# Comment un livre vient au monde

## 5. Quiz

Quiz 1  
Questions sur  
l'exposition

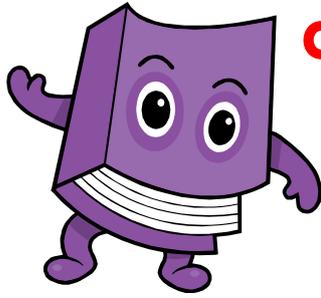
Quiz 2  
Remettre dans  
l'ordre  
chronologique



Quiz 3  
Qu'en pensent nos  
penseurs ?

Quiz 4  
Vocabulaire de  
l'imprimeur

**Vous trouverez les réponses à la fin de ce dossier**



# Comment un livre vient au monde

## Quiz 1

En vous inspirant des affiches exposées, vous trouverez les solutions à toutes les questions

1 - En quelle année Jean-Claude MOURLEVAT publie-t'il son 1<sup>er</sup> roman ?

- A 1997
- B 1987
- C 1977

2 - Qui donne le pouvoir à un texte de devenir livre ?

- A le libraire
- B l'auteur
- C l'éditeur

3 - Quelle est l'illustratrice Lorraine, qui décroche un 20/20 en dessin au baccalauréat ?

- A Nathalie NOVI
- B Nathalie NAVY
- C Nathalie Baby

4 - A combien estime t'on le nombre de relectures d'un livre pour y récupérer les fautes d'orthographe ou autres coquilles ?

- A 3
- B 5
- C 7

5 - En quelle année est inventée l'imprimerie Gutenberg ?

- A 1345
- B 1445
- C 1545

6 - Qu'est-ce que signifie BAT chez l'imprimeur ?

- A bon à tirer
- B bon à traiter
- C bon à tenir

# Comment un livre vient au monde

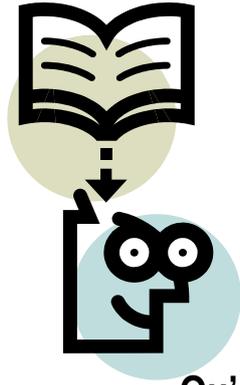


## Quiz 2

Remettre dans l'ordre chronologique en numérotant les événements de 1 à 11

- 1) Parchemin à partir de peaux de mouton ou chèvre et vélin de jeunes veaux
- 2) Livre en rouleau de papyrus
- 3) Apparition des moulins à papier
- 4) Blanchissement des pages au chlore
- 5) Apparition du 1<sup>er</sup> livre de poche
- 6) Papier à base de réglisse
- 7) Apparition du 1<sup>er</sup> livre électronique
- 8) Papier fabriqué à partir du bois de tilleul mêlé de pâte à chiffon
- 9) Invention de l'E-book
- 10) Papier à partir de pâte chimique à base de cellulose pure
- 11) Fabrication de papier avec des écorces de mûrier

# Comment un livre vient au monde



## Quiz 3

### Qu'en pensent nos Penseurs

- |  |                     |
|--|---------------------|
| A - L'appellation de livre moral ou immoral ne répond à rien. Un livre est bien écrit ou mal écrit et c'est tout.  | 1 - Victor HUGO     |
| B - Tout homme est un livre ou Dieu lui-même écrit.  | 2 - Oscar WILDE     |
| C - Un classique est un livre que tout le monde veut avoir lu, BEAUVOIR et que personne ne veut lire.  | 3 - Simone de       |
| D - Je me disais que, tant qu'il y aurait des livres, le bonheur m'était garanti.  | 4 - Mark TWAIN      |
| E - De quelque côté que vous vous tourniez, vous avez tort. Si mon ouvrage est bon, il vous fera plaisir, s'il est mauvais, il ne fera point de mal. Point de livre plus innocent qu'un mauvais livre. | 5 - Jean COCTEAU    |
| F - Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation.   | 6 - Denis DIDEROT   |
| G - Et l'Ecole du monde, en l'air dont il faut vivre, instruit mieux, à mon gré, que ne fait aucun livre.  | 7 - Georges SAND    |
| H - Un livre a toujours été pour moi un ami, un consolateur éloquent et calme.   | 8 - MOLIERE         |
| I - Un livre est le produit d'un autre moi dans nos habitudes, CHATEAUBRIAND dans la société, dans nos vices.  | 9 -François René de |
| J - Des livres ne sont pas des livres, mais des feuilles détachées et tombées presque au hasard sur la route de ma vie.  | 10 - Marcel PROUST  |

# Comment un livre vient au monde

## Quiz 4



### Vocabulaire de l'imprimeur – retrouver la bonne définition

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>A - Canevas textile enduit de caoutchouc ou d'un produit synthétique que l'on enroule autour du cylindre</b>   | <b>1 - calage</b>        |
| <b>B - Accord du client sur le dernier élément (épreuve laser couleur) avant le tirage, dégageant la responsabilité de l'imprimeur</b>                  | <b>2 - blanchet</b>      |
| <b>C - Ensemble des opérations qui permettent de préparer une machine en vue d'un tirage</b>  | <b>3 - chemin de fer</b> |
| <b>D - Description schématique sur papier de toutes les pages d'un document, ce qui permet de visualiser rapidement l'ensemble d'une brochure.</b>      | <b>4 - gm2</b>           |
| <b>E - Abréviation de grammes par mètre carré. C'est la méthode qui permet de mesurer le grammage d'un papier, sa substance.</b>                        | <b>5 - B.A.T.</b>        |
| <b>F - Technique d'impression qui utilise les 4 couleurs OFFSET primaires (cyan – magenta – yellow – noir).</b>   | <b>6 - impression</b>    |
| <b>G - Procédé d'impression traditionnel dans lequel l'encre quadrichromie est transférée de la plaque du blanchet puis du blanchet au papier.</b>      | <b>7 - impression en</b> |
| <b>H - Application d'un film de plastique transparent, brillant ou mat sur la surface imprimée pour en rehausser l'éclat et en protéger la surface.</b> | <b>8 - brochage</b>      |
| <b>I - Mode de façonnage pour achever la fabrication du livre : couture, piqûre métal, encartage.</b>   | <b>9 - pelliculage</b>   |

# Comment un livre vient au monde

## REponses

### Quiz 1

**1 A – 2C – 3A – 4C – 5B – 6A**

### Quiz 2

- 1 Livre en rouleau de papyrus. - 5000 ans
- 2 Parchemin à partir de peaux de mouton ou chèvre et vélin de jeunes veaux. 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> siècle
- 3 Apparition des moulins à papier en 1326
- 4 Fabrication de papier avec des écorces de mûrier en 1770
- 5 Blanchissement des pages au chlore en 1789 par Barthollet
- 6 Papier à base de réglisse en 1826
- 7 Papier fabriqué à partir du bois de tilleul mêlé de pâte à chiffon en 1838
- 8 Papier à partir de pâte chimique à base de cellulose pure en 1794
- 9 Apparition du 1<sup>er</sup> livre de poche en 1953
- 10 Apparition du 1<sup>er</sup> livre électronique en 1998
- 11 Invention de l'E-book en 2005

### Quiz 3

**A2-B1-C4-D3-E6-F5-G8-H7-I10- J9**

### Quiz 4

**A2-B5-C1-D3-E4-F7-G6-H9-I8**

# Comment un livre vient au monde

## Enquête de satisfaction

Merci de prendre quelques instants pour répondre à ce questionnaire

**B**ibliothèque/ médiathèque de : .....

### 1. Cette exposition vous a-t-elle satisfait ?

- Tout à fait
- Partiellement
- Pas du tout

### 2. Pensez-vous que votre public a été satisfait par cette exposition ?

- Tout à fait
- Partiellement
- Pas du tout

### 3. Pensez-vous que la présence de l'exposition dans vos murs a accru la fréquentation de la bibliothèque ?

- Tout à fait
- Partiellement
- Pas du tout

### 4. Que pensez-vous de la caisse accompagnant l'exposition ?

Choix de documents pertinent :

- Oui
- Non

Nombre de documents suffisant :

- Oui
- Non

Quelle exploitation avez-vous fait, le cas échéant, de cette caisse ?

.....  
.....

### 5. Le document d'accompagnement ci-joint vous a-t-il été utile ?

- Tout à fait
- Partiellement
- Pas du tout

Quel accompagnement avez-vous proposé, le cas échéant, pour valoriser cette exposition ?

.....